



## **DISRUPTING EXPECTATIONS: THE CASE OF AN EXPERIMENTAL PATTERN-CUTTING WORKSHOP**

*ROMPENDO EXPECTATIVAS: O CASO DE UM WORKSHOP EM MODELAGEM EXPERIMENTAL.*

Valle-Noronha Julia; julia.valle@aalto.fi

Assis, Julia de; julia.sbj@gmail.com

### **ABSTRACT**

This article presents an experimental pattern cutting workshop, part of a series of extension courses offered by Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG). In particular it addresses the development of methods that bring forth the subjectivity of the practitioner and highlight pattern cutting as a field of creativity, questioning the conception of it as a technical practice. In the workshop, participants were invited to explore personal experiences as informant to the crafting of their pattern cutting process, supported by examples from specialized literature and the industry. The produced outcomes show experimental design exercises, open to new successful encounters but also to failure, chance and disruptions. Throughout the course, data was collected via audio recordings and note taking from a participant observation viewpoint. Here, the activity is described and investigated in regards to the advantages and disadvantages of a disruptive approach in teaching and learning pattern cutting. The interpretation of collected data suggests understanding the roles played by expectation and surprise in pattern cutting activity and challenges the paradigm that pattern cutting demands troublesome learning practice. Through these findings, it aims at contributing to previous academic endeavours in creative pattern cutting. The article concludes with a discussion on future directions for both education and practice in the field.

**Keywords:** fashion design education, pattern cutting, experimental pattern cutting, fashion design

### **RESUMO**

Este artigo apresenta um workshop em modelagem experimental, parte de uma série de cursos de extensão oferecidos pela Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG). Em particular, trata-se do interesse em desenvolver métodos que discutam a subjetividade da(o) modelista e destaquem a modelagem como um campo criativo, questionando a visão desta prática como essencialmente

técnica. No workshop, participantes são convidados a explorar experiências pessoais como informações centrais no desenvolvimento de um processo de modelagem, tendo como suporte exemplos da literatura acadêmica especializada e da indústria. Os resultados apresentam processos experimentais em design abertos a novos e bem-sucedidos encontros, mas também a falhas, sorte e disrupções. Ao longo do curso, dados foram coletados através de gravações de áudio e fotografias de uma perspectiva de observador participante. Aqui, a atividade é investigada em respeito às vantagens e desvantagens de um processo disruptivo no ensino da modelagem de vestuário. A interpretação dos dados coletados avança a compreensão do papel de expectativas e surpresa em modelagem e desafia o paradigma de que modelagem demanda aprendizagem problemática. Através destas conclusões, tem como intenção contribuir com esforços acadêmicos em modelagem criativa. O artigo conclui com uma discussão sobre futuras direções no campo de modelagem, tanto na educação quanto na prática.

**Palavras-chave:** educação em moda, modelagem, modelagem experimental, design de moda